

藝大コレクション展 2018

東京藝術大学大学美術館

2018年10月2日－11月11日 休館日：月曜日（10月8日は開館）、10月9日

主催：東京藝術大学 助成：藝大フレンズ賛助金

*本リストの順序は、展示の順序と一致しないことがあります。

*作品の保全のため、展示作品を予告なく変更する場合があります。

*○は重要文化財を示します。

ご鑑賞される皆さまへのお願い

*再入場はご遠慮願います。

*展示品、展示ケースには触れないでください。

*会場内での模写、ビデオ、写真撮影は出来ません。

*万年筆、毛筆など、展示品を汚す可能性があるもの

ご使用はお断りします。

*会場内での携帯電話のご使用はお控えください。

作品名	作者名（生没年）	制作年	材料・技法
凶案対象	久保克彦（1918-1944）	昭和17年	紙本着色 コラージュ 箔 霧吹等
群仙図屏風	曾我蕭白（1730-1781）	江戸時代	紙本墨画金泥引
佐藤一斎像画稿	椿椿山（1801-1854）	江戸時代	紙本淡彩
経政詣竹生島（小下図）	小堀鞆音（1864-1931）	明治29年	紙本墨画
経政詣竹生島	小堀鞆音（1864-1931）	明治29年	絹本着色
山麓	山本丘人（1900-1986）	昭和18年	絹本着色
日照雨	西村五雲（1877-1938）	昭和6年	絹本着色
玄猿	橋本関雪（1883-1945）	昭和8年	絹本淡彩
野（大下図）	杉山寧（1909-1993）	昭和8年	紙本淡彩 鉛筆
野	杉山寧（1909-1993）	昭和8年	紙本着色
水月観音像		14世紀頃	絹本着色
○鮭	高橋由一（1828-1894）	明治10年頃	紙 油彩
○靴屋の親爺	原田直次郎（1863-1899）	明治19年	カンバス 油彩
○収穫	浅井忠（1856-1907）	明治23年	カンバス 油彩
野遊び	和田英作（1874-1959）	大正14年	カンバス 油彩
黄泉比良坂	青木繁（1882-1911）	明治36年	紙 色鉛筆 パステル 水彩
大国主命と八上姫	五味清吉（1886-1954）	大正2年	カンバス 油彩
溶鉱炉	吉田博（1876-1950）	昭和19年	カンバス 油彩
梢のある自画像	鬘光（1907-1946）	昭和19年	カンバス 油彩
最上川冬景	真下慶治（1914-1993）	昭和21年	カンバス 油彩
夜明け	中沢弘光（1874-1964）	昭和21年	カンバス 油彩
落穂拾い	ジャン＝フランソワ・ミレー（1814-1875） ^{【原作】} 和田英作（1874-1959） ^{【模本制作】}	明治36年	カンバス 油彩
聖母子像部分	チマプーエ（c.1240-1302） ^{【原作】} 平山郁夫（1930-2009） ^{【模本制作】}	昭和48年	紙本着色
猿	沼田一雅（1873-1954）	明治38年	磁器 無釉
石膏標本	沼田一雅（1873-1954）		石膏
若菜売	本保義太郎（1875-1907）	明治34年	石膏
若菜売	本保義太郎（1875-1907）	昭和時代	ブロンズ
興福寺十大弟子像心木		天平6年	木
月光菩薩坐像		天平時代	木心乾漆 漆箔
文殊菩薩立像		長祿4年	木 着彩
地藏菩薩立像		長祿4年	木 着彩
或日の少女	橋本平八（1897-1935）	昭和9年	木 彩色
写生帖・縮図帖	柴田是真（1807-1891）		紙本着色
千種之間天井綴織下図	柴田是真（1807-1891）	明治20年	紙本着色
木の葉蒔絵文箱	柴田是真（1807-1891）		紙胎 変塗
師承過去帖	柴田是真（1807-1891）		絹本着色

GEIDAI COLLECTION 2018

The University Art Museum, Tokyo University of the Arts

October 2–November 11, 2018 closed on Monday (except Oct 8), Oct 9 (Tue)

organized by: Tokyo University of the Arts / supported by: Geidai Friends

*The order of display may differ from that found in this list.

*Works may be changed without notice.

*○:Important Cultural Property

Notes

Please do not

*reenter

*touch art works and display cases.

*make sketches.

*take photos or videos.

*use pens or brushes that may mark or damage the art works.

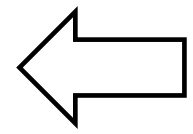
*use mobile phones.

Thank you for your cooperation.

Title	Artist Name	Date	Materials
Designed Object	KUBO Katsuhiko（1918-1944）	1942	color on paper, collage
Immortals	SOGA Shohaku（1730-1781）	18c.	ink and gold paint on paper
Portrait of Sato Issai (sketch)	TSUBAKI Chinzan（1801-1854）	19c.	light color on paper
Draft Sketch for “Tsunemasa Visiting the Chikubu Island”	KOBORI Tomoto（1864-1931）	1896	ink on paper
Tsunemasa Visiting the Chikubu Island	KOBORI Tomoto（1864-1931）	1896	color on silk
Mountain Foot	YAMAMOTO Kyujin（1900-1986）	1943	color on silk
Shower in the Sunshine	NISHIMURA Goun（1877-1938）	1931	color on silk
Monkeys	HASHIMOTO Kansetsu（1883-1945）	1933	ink and light color on silk
Study for “In the Fields”	SUGIYAMA Yasushi（1909-1993）	1933	light color on paper, pencil
In the Fields	SUGIYAMA Yasushi（1909-1993）	1933	color on paper
Avalokiteśvara Known as Suigetsu Kannnon		c.14c.	color on silk
○Salmon	TAKAHASHI Yuichi（1828-1894）	c.1877	oil on paper
○Shoemaker	HARADA Naojiro（1863-1899）	1886	oil on canvas
○Harvest	ASAI Chu（1856-1907）	1890	oil on canvas
Outdoor Concert	WADA Eisaku（1874-1959）	1925	oil on canvas
Escape from the Land of the Dead	AOKI Shigeru（1882-1911）	1903	colored pencil, pastel and watercolor on paper
Okuninushi-no-Mikoto and Yakami-Hime, The Character of Kojiki (Records of Ancient Matters)	GOMI Seikichi（1886-1954）	1913	oil on canvas
Furnace	YOSHIDA Hiroshi（1876-1950）	1944	oil on canvas
Self-portrait with Treetops	AIMITSU（1907-1946）	1944	oil on canvas
Winter Landscape of Mogami-gawa river	MASSIMO Keiji（1914-1993）	1946	oil on canvas
Dawn	NAKAZAWA Hiromitsu（1874-1964）	1946	oil on canvas
The Gleaners	original by J=F.Millet（1814-1875） copy by WADA Eisaku（1874-1959）	1903	oil on canvas
Copy from Fresco in the Basilica of St.francis in Assisi	original by Cimabue（c.1240-1302） copy by HIRAYAMA Ikuo（1930-2009）	1972	color on paper
Monkey	NUMATA Ichiga（1873-1954）	1905	porcelain without glaze
Plaster Relief	NUMATA Ichiga（1873-1954）		plaster
Wakana-uri (Green Seller)	HOMPO Gitaro（1875-1907）	1901	plaster
Wakana-uri (Green Seller)	HOMPO Gitaro（1875-1907）	20c.	bronze
Inner frame of the Ten Great Discipies of Kofukuji Temple		734	wood
Seated Figure of Gakko Bosatsu		late8c.	wood-core kanshitsu with gold leaf
Standing Monju Bosatsu (Mañjuśrī)		1460	color on wood
Standing Jizo Bosatsu (Ksitigarbha)		1460	color on wood
A Girl on One Day	HASHIMOTO Heihachi（1897-1935）	1934	color on wood
Sketch Book	SHIBATA Zeshin（1807-1891）		ink and color on paper
Draft sketches for the Chigusanoma ceiling brocade	SHIBATA Zeshin（1807-1891）	1887	color on paper
Letter Box with Leaf Design in Makie	SHIBATA Zeshin（1807-1891）		lacqer, paper body
List of Zeshin’s Teachers names	SHIBATA Zeshin（1807-1891）		color on silk

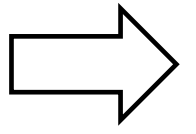
《千種之間天井綴織下図》花の名称

梨花 なし	尾花 おばな	連翹 れんぎょう	河柳 かわやなぎ	杜若 かきつばた	草綿花 わた	向日葵 ひまわり	枇杷 びわ	白蓮 びゃくれん
紫陽花 あじさい	桜蓼 さくらたで	鬼蓮 おにばす	凌霄花 りょうしょうか	茶山花 さざんか	緋牡丹 ひぼたん	鉄砲百合・ 野百合 てっぽうゆり・ のゆり	薊 あざみ	糸桜 いとざくら
紅蓮 べにばす	紅躑躅 べにつつじ	紫苑 しおん	紫玉蘭 しぎょくらん	水引・岩非 みずひき・ がんぴ	黒牡丹 くろぼたん	板家楓 いたやかえで	昼顔 ひるがお	紫万年青 むらさきおもと



展示室入口

展示室奥



水仙 すいせん	早百合・鹿子百 合・姫百合 さゆり・かのこ ゆり・ひめゆり	朝顔・美人蕉 あさがお・ びじんしょう	藤牡丹 ふじぼたん	芥子 けし	八重山吹 やえやまぶき	田字藻 たのじも	鬼躑躅 おにつつじ
鶏冠花 けいかんか	柏花 かしわ	木瓜花 もっか	桔梗・吾亦香 ききょう・ われもこう	山桜 やまざくら	寒牡丹 かんぼたん	雁来紅 がんらいこう	白牡丹 しろぼたん
石路 つわぶき	黄蜀葵 おうしょっき	大形菱 おおがたひし	胡蝶花 こちょうか	竜胆・刈萱 りんどう・ かるかや	鉄線 てっせん	三桮 みつまた	莞花 かんか