



# 藝大定期 吹奏楽 第87回

# TOKYO GEIDAI WIND ORCHESTRA

## 東京藝大ウィンドオーケストラ定期演奏会

ルイ・ガンヌ：ロレーヌ行進曲

Louis Ganne : Marche Lorraine

アルフレッド・リード：吹奏楽のための第3組曲「バレエの情景」

Alfred Reed : Third Suite for Band

兼田 敏：シンフォニックバンドのためのパッサカリア

Bin Kaneda : Passacaglia for Symphonic Band

真島 俊夫：巴里の幻影

Toshio Mashima : Mirage à Paris

ヴィンセント・パーシケッティ：吹奏楽のための交響曲第6番

Vincent Persichetti : Symphony No. 6 for Band

モートン・グールド：サンタフェ物語

Morton Gould : Santa Fe Saga

※都合により、出演者、プログラムが変更になる場合がございます。予めご了承ください。



指揮 | 大井剛史

演奏 | 東京藝大ウィンドオーケストラ

# 2019 7.6 [土]

## 14:00 開演 | 13:30 開場

### 東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

全席自由 | 一般 1,500円 高校生以下 500円

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

チケット取扱い ※一部携帯電話・PHS・IP電話はご利用いただくことができません。

ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280  
<https://ticket.votre.co.jp>

チケットぴあ 0570-02-9999  
<https://t.pia.jp> 《Pコード 149-075》

藝大アートプラザ 050-5525-2102 (店頭販売のみ)

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650  
<https://www.t-bunka.jp/tickets/>

イープラス (e+) <https://eplus.jp>

お問い合わせ

東京藝術大学演奏芸術センター 050-5525-2300  
東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>



## 東京藝大 ウィンドオーケストラ

音楽学部器楽科管打楽器専攻学生を中心に組織された「東京藝大ウィンドオーケストラ (TGWO)」は、日本の吹奏楽界に多数の人材を輩出してきた歴史ある吹奏楽団である。

この楽団は、1935年に東京藝術大学音楽学部の前身、東京音楽学校に設置された生徒吹奏楽団を出発点とし、当時は海軍軍楽隊のメンバーにサポートされて活動を行っていたが、1949年、奏者の確保と軍楽にとどまらない芸術的な吹奏楽を確立すべく、学生、教員、卒業生等によって吹奏楽研究部が結成された。

1951年日比谷公会堂において、山本正人指揮による第1回吹奏楽定期演奏会を開催し好評を博して以来、自由な編成で幅広い作品に取り組んでいる。

年間の活動としては、年2回の定期演奏会のほか、各地での出張演奏を行っている。2008年からは日本の吹奏楽発祥の地、横浜の「馬車道まつり」にも参加している。

この吹奏楽団は、長年「藝大ブラス」の通称で親しまれてきたが、昨今、吹奏楽団に対する呼称「ブラスバンド」に代わって「ウィンドオーケストラ」が一般的になってきている事情を鑑み、また「ブラス」の訳語が「金管楽器」であるために起こる混同を避けるため、

2011年第77回定期演奏会をもって「藝大ブラス」から「東京藝大ウィンドオーケストラ」へと改名した。

2015年より毎年CDの制作に取り組んでおり、本年は第5弾となる「D.ホルジンガー&B.アッペルモント」をリリース予定。

2016年12月には、シカゴ・ミッドウェストクリニックのファイナルコンサートにおいて大成功を収めた。

また、2018年5月には、日本吹奏楽指導者クリニック (JBC) のイブニングコンサートでも大成功を収め、日本中の吹奏楽指導者に衝撃を与えた。

©Ayane Shindo

## 指揮 | 大井剛史 Takeshi Ooi

1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。

東京藝術大学指揮科を卒業後、99年同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。96年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、クラブチェフスキーの各氏に指導を受ける。

2000年～01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者。2007年～09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・ベドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。2009～16年ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉 (現・千葉交響楽団) 常任指揮者、2009～13年山形交響楽団指揮者、2013～17年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウィンドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーとその誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。

オペラの分野では、在学中より新国立劇場、東京二期会などのオペラ公演

で副指揮者を務め、2002年「ペレアスとメリザンド」(ドビュッシー) を指揮しデビュー、以降多くのオペラ作品を指揮するほか、ミュージカル「ウエスト・サイド・ストーリー」(バーンスタイン) も指揮。バレエの分野では「ロメオとジュリエット」(プロコフィエフ) など新国立劇場バレエ団の公演を度々指揮、国内を代表するバレエ団やダンサーが一堂に会した「NHK バレエの饗宴」でも指揮を務めた。さらに、小松原庸子スペイン舞踊団や、野村萬斎、花柳壽輔、井上八千代といった日本舞踊界の名手たちと共演するなど、幅広い舞台芸術分野で活躍している。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

©K.Miura

## 管打楽器科からのお知らせ



東京藝大ウィンドオーケストラのCD第5弾が2019年5月23日にリリースされます。

D. ホルジンガー & B. アッペルモント  
BOCD-7633

- D. ホルジンガー ●春になって、  
王たちが戦いに出るに及んで  
●バレエ・サクラ
- B. アッペルモント ●ブリュッセル・レクイエム  
●交響曲第1番「ギルガメシュ」

演奏：東京藝大ウィンドオーケストラ 収録：2019年4月1日～3日 東京藝術大学音楽堂  
指揮：山本正治 出版：ブレーン株式会社

<https://www.brain-shop.net/shop/g/gBOCD-7633/>

## 東京藝術大学周辺地図 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8



【JR】上野駅(公園口)・湯谷駅(南口)下車徒歩10分  
【地下鉄】東京メトロ銀座線・日比谷線 上野駅下車徒歩15分  
東京メトロ千代田線 根津駅下車徒歩約10分  
【京成電鉄】京成上野駅下車徒歩15分  
【都営バス】上26系統(亀戸→上野公園) 谷中バス停下車徒歩約3分

\*駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。